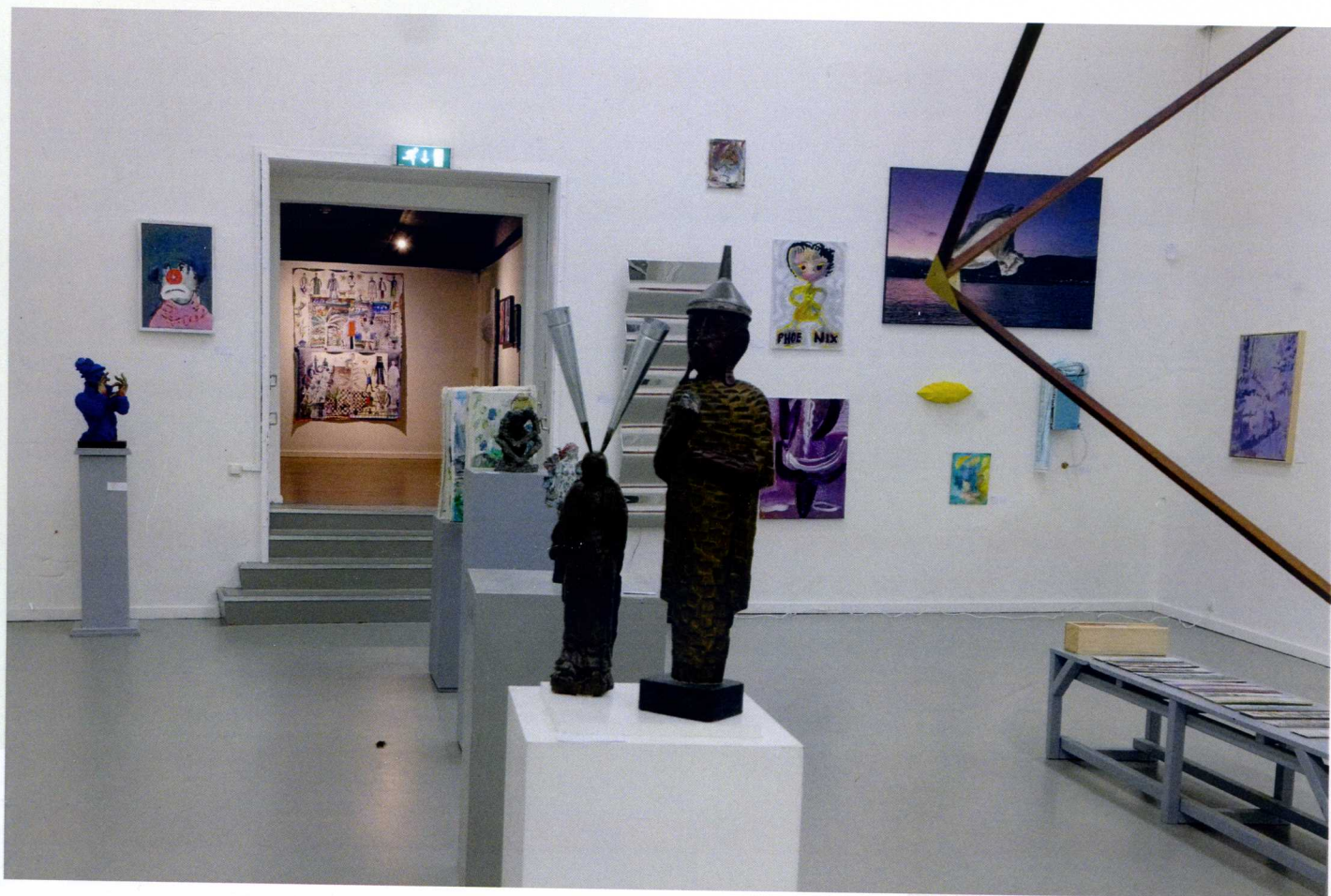




Nr. 31 – December 2024

ARTICULA

Artimagazine voor en van Artileden



De Salon

02

185 jaar Arti

04

Arti-website
in het nieuw

06

Beelden van
Amsterdam

10

Reizen met
Marius Bauer

13

De Oranjes
van Arti

14

Joop Haring
in de ArtSpace

16

De Salon

20

Jan van Eden:
het grote verhaal

22

Articula
en StudioS2B

24

Keukenprins
Jappe Klarenbeek

27

Eerlijke vergoeding
voor beeldgebruik

28

Raderstoomschip als
naamgenoot

30

Kathelijne Davids'
kijk op de Salon

Jan van Eden: wereldreiziger, kunstschilder en geoloog

Op jonge leeftijd raakte Jan van Eden gefascineerd door de Duitse vooroorlogse expressionisten. Hij dacht toen: ik moet kunstschilder worden. Nooit aan gedacht dat daar een opleiding voor was. Hij had een atelier bij zijn ouders in Groningen. Soms gebeurde het dat hij moest kiezen tussen brood en verf, dan werd het verf.

tekst en foto's Kees Funke Küpper

Jan van Eden werd in 1942 geboren in Voorburg, waar hij opgroeide in een gezin dat nieuwsgierig was naar de wereld en geïnteresseerd in natuurverschijnselen en verre culturen. Hij ging wis- en natuurkunde studeren in Groningen en geofysica in Leiden. Na zijn studie zocht hij werk in Zambia in de 'Copperbelt'. Zodoende hoefde hij niet in dienst, waar hij anders drie of vier jaar aan kwijt zou zijn geweest. Een enorm geluk.

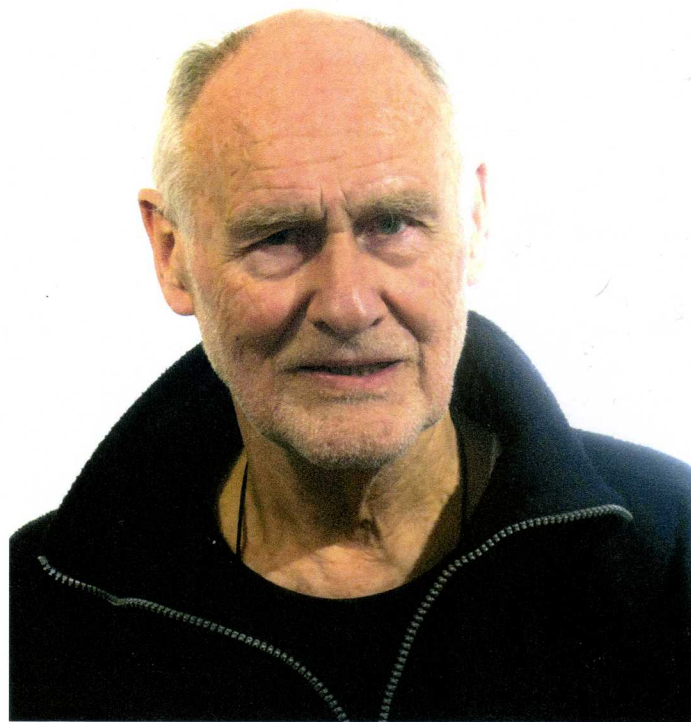
Aardwetenschapper en schilder

Daarna verbleef Jan van Eden vele jaren in Centraal- en Zuid-Afrika, Latijns-Amerika en het Midden-Oosten, waar hij op contractbasis werkzaam was als geoloog en geofysicus in de exploratie van grondstoffen. Gedurende deze tijd werkte hij ook aan een uitgebreid oeuvre van schilderijen en tekeningen.

Hij debuteerde in 1972 in de Amsterdamse galerie De Sphinx. Na lange afwezigheid keerde hij in 1985 terug naar Nederland, maar in zijn hart bleef hij in Afrika. Sinds dat jaar wijdde hij zich helemaal aan de kunst en werkte hij vanuit ateliers in Amsterdam en Spanje (Sabayés, Huesca). Terug in Nederland sloot hij zich aan bij de kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae, waar hij in contact kwam met andere kunstenaars en zijn werk exposeerde.

In 2002 had hij een museaal retrospectief in Spanje over de periode vanaf 1960. Na 2002 maakte hij vooral tentoonstellingen met wereldse en politieke thema's, van Vietnam tot de recente gebeurtenissen op 11 september 2001 en de oorlogen in Angola, Libië, Afghanistan en Irak.

In 2009 maakte Van Eden op uitnodiging van het Centro Buñuel Calanda een tentoonstelling geheel gewijd aan de Palestijnse problematiek. 'Miradas contra el olvido 1948-2009' werd getoond in het Centro de Historia in Zaragoza, in de Palestijnse ambassade te Madrid en diverse steden in Aragon. In zijn tentoonstelling 'Ecos del pasado' (2010) refereert hij onder meer aan de economische crisis van 2008.



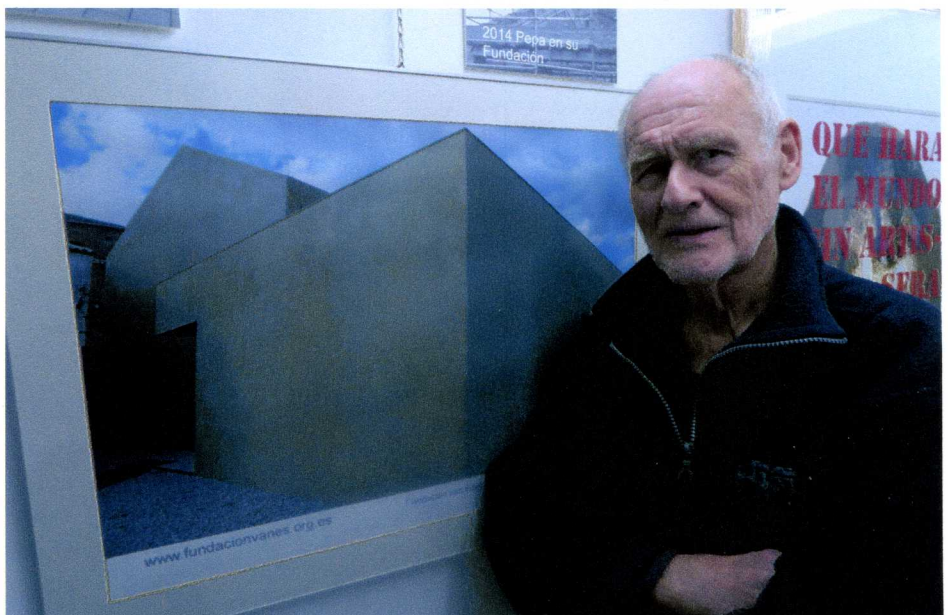
Jan van Eden: politiek en historisch geïnspireerd

Experimenteerdrijf

In zijn politiek en historisch geïnspireerde werk toont hij een uitgesproken visie op het hedendaagse moderne, egocentrische levensgevoel, waarin het menselijk contact van voorbijgaande aard lijkt te zijn. Op deze tentoonstellingen, met werk in een heldere figuratieve stijl, is de mens in beweging naar een ongewisse bestemming.

Recentelijk experimenteert hij met de perceptie van beelden die van een film afkomstig lijken te zijn, gedetailleerde, in verdunde olie verf op katoen of linnen geschilderde illusionistische scènes. Daarnaast werkt hij met digitale fotografische technieken.

Zijn oeuvre toont grote stilistische variaties vanwege zijn niet aflatende experimenteerdrijf. Met de houding van een kroniekschrijver vanaf het canvas blijft hij een schilder met een uitgesproken kritische blik. Zijn schilderijen worden niet alleen als kunstwerk gewaardeerd, maar ook om de verhalen die erin vervat zijn. Jan van Eden blijft altijd op zoek naar de grote gebeurtenissen en de kunst om ze zichtbaar te maken.





ARTICULA

Artimagazine voor en van Artileden

Articula is een programma- en verenigingsmagazine van Arti van en door leden

COLOFON

Hoofdredactie:

Camiel Hamans

Eindredactie:

Ellis van Midden

Redactie:

Terra Bruno, Josje Crince Le Roy, Kees Funke Küpper, Roelof van Gelder,
Hans Kuiper, Nina Paesmans, Miriam van Praag, Ronald Ruseler en Caroline
Waltman

Medewerkers aan dit nummer:

Antoinette Frijns, Roelof van Gelder, Camiel Hamans, Hans Kuiper, Nina
Paesmans, Bob Polak, Miriam van Praag en Ronald Ruseler

Fotografie:

Terra Bruno, Josje Crince Le Roy, Kees Funke Küpper, Paul Glazier, Martin
Grootenboer, Ben Houdijk, George Maas, Pictoright, Miriam van Praag,
Studio Polak, StudioS2B, Caroline Waltman

Illustratie:

Mathilde muPe

Basisvormgeving:

Robin Hoogstad

Vormgeving:

Carlijn Bos, Studio S2B

E-mailadres:

articula@arti.nl