

Jan van Eden

922502

**Downtown Revelation,  
1992**

Oleo y acrílico sobre lienzo,  
150x116 cm

*Colección:* Mr and Mrs G  
Hutin, Neuchâtel, Switzer-  
land [1994]



# Jan van Eden

Exposición antológica  
1960-2002

Diputación de Huesca

15 Noviembre – 8 Diciembre 2002



# Introducción

5

Jan van Eden (Voorburg, Holanda, 1942) estudió Matemáticas y Ciencias Naturales en Groningen y Geología en Leiden. Desde 1962 hasta 1967 y bajo auspicio de la Universidad Estatal de Leiden, realizó trabajos de geología en Galicia, Asturias y los Pirineos Aragoneses. A final de 1967 dejó Europa para realizar trabajos de investigación y exploración como geólogo en África Central, África del Sur, América Latina y en el Oriente Próximo. Como pintor es autodidacta.

Jan van Eden tenía 18 años cuando



614201  
**Auto Retrato, 1961**  
Crayon sobre papel,  
70x50 cm

empezó a crear, lo que con el paso de los años ha resultado ser una obra extensa, en la cual consigue reflejar la actualidad del momento. Hizo su primera aparición en público en 1972 con una exposición individual en la galería "De Sfinx" de Ámsterdam en la que presentó sus primeros trabajos expresionistas y de la que obtuvo una buena crítica. Desde 1985 se dedica enteramente al arte y trabaja en sus estudios de Ámsterdam y Sabayés (Huesca), España. Es miembro de la prestigiosa sociedad artística Holandesa "Arti et Amicitiae".

712501  
**Man in Blue Room, 1971**  
Óleo sobre lienzo,  
151,5x122 cm  
cartel de la exposición en la  
galería "De Sfinx",  
Ámsterdam, 1972

## Introduction

Jan van Eden (Voorburg, The Netherlands, 1942) studied mathematics and science in Groningen and geology in Leiden. From 1962 he undertook fieldwork in Galicia, Asturias, and the Aragonese Pyrenees for the State University Leiden. Later on he was employed as a geologist in central and southern Africa, Latin America and the Middle East. As a painter he is self-taught. At the age of 18, he started to create an extensive body of work, which is powerful in evoking the mood of the time. He made his first public appearance in 1972 with a well received solo exhibition at the Amsterdam gallery "De Sfinx", presenting his early expressionistic work. From 1985 he dedicated himself fully to his art, working in studios both in Amsterdam and Sabayés (Huesca, Spain). He is a member of the prestigious artist society of the Netherlands "Arti et Amicitiae".

## Comentarios personales, *la exposición en Huesca:*

A los 18 años empecé a pintar, eran los años sesenta. Inquieto, buscaba formas y estilo que dieran expresión a todo un torrente de ideas. Los temas que me preocupaban estaban relacionados con lo que entonces formaba mi mundo. Naturalmente el erotismo jugaba un papel importante pero también vivía intensamente los temas políticos y sociales propios de aquellos años. En Holanda se vivían tiempos de una gran inquietud social, los estudiantes vivíamos en una constante efervescencia y rebelión. La guerra de Vietnam fue motivo de una oleada de manifestaciones por la libertad y la paz. Lo importante para mí fue conseguir en mi pintura las formas y el estilo con las que poder expresar mis ideas y sentimientos de una manera rotunda y clara. Desde entonces, aunque mi obra tiene un estilo personal fácilmente reconocible, continúo buscando nuevas técnicas de expresión. En mi obra pueden verse diferentes fuentes de inspiración, reconocer estas influencias en ella es

fundamental, para poder apreciarla dentro del contexto del arte y la cultura de nuestro tiempo.

Poder presentar mi obra en Huesca, ciudad de nacimiento de Antonio Saura, y en el mismo edificio de la Diputación Provincial donde se encuentra su magistral mural, es algo que agradezco y aprecio ya que su obra tuvo una gran influencia en mi desarrollo artístico. Ya en el año 64, Antonio Saura expuso sus dibujos en el Stedelijke Museum de Ámsterdam. Junto con la exposición, Saura proporcionó toda clase de apuntes y comentarios que acentuaban aún más el mensaje que sobradamente transmitían sus dibujos. Saura se rebeló contra la situación política de la España del momento, pero iba más lejos y ahondó profundamente en la historia de España con los retratos de Felipe II, Velásquez, las Crucifixiones, la Inquisición, Goya, y otros mitos. Su postura y referencia hacia los temas sociales era directa y daban una visión clara de lo que era la base de nuestra sociedad.

Mis ideas seguían en paralelo su línea de pensamiento que fue para mí fuente de inspiración y aliciente para plasmar, sin rodeos ni tapujos, mi visión del mundo y de la sociedad. Gracias a su trabajo descubrí también las posibilidades de expresión del dibujo a tinta y del collage.

## *Personal statements, the exhibition in Huesca:*

Painting was for me the only way of life I could envisage from the age of 18 in the early Sixties. I was restlessly looking for a style or form that could express the torrent of my ideas. My themes came from my commitment to the world. Of course there was sex, but that aside, politics and major social issues kept me in their grip. In the Netherlands, as elsewhere, the Sixties were a period of social unrest, student revolts, the war in Vietnam and massive manifestations of the desire for peace. Because of the prime importance of content in my painting, I searched for an approach that would project an issue most forcefully and developed the style accordingly. Although since the very beginning, my body of work has clearly personal elements, I did experiment continuously and allowed my work to be influenced by artists whom I admired. The acknowledgement of these style quotations is fundamental in placing it in context with the art and culture of the times.



664007  
**Golgotha, 1966**  
 Oleo sobre papel,  
 75x100 cm

En un periodo temprano (años sesenta) realicé algunas obras que, en forma y expresión, están cerca del estilo de Saura, como ejemplo, y para mostrar lo que fue, en parte inspiración inicial de mi obra, he incluido en esta muestra una pintura titulada '*Golgotha*' del año 1966, que sigue la línea del expresionismo abstracto. Más tarde mi obra se aleja de esta línea y evoluciona hacia lo que resultaría ser un estilo claramente figurativo.

En la exposición de la Diputación Provincial de Huesca intento mostrar un

resumen del desarrollo de mi obra tanto en el dibujo como en la pintura; estarán presentes muchas de las pinturas que han sido clave dentro de mi obra, desde los principios expresionistas de los años rebeldes del sesenta hasta la reciente decadencia de principio del nuevo milenio. Aunque no todas las obras catalogadas han podido ser expuestas, la reproducción de las mismas, ayuden quizás a que la historia de mas de cuarenta años de pintura, aparezca de una forma comprensible y coherente.

I am grateful to be given the opportunity to exhibit in Huesca, the birthplace of Antonio Saura, as he, in particular, had a forceful influence on my education as an artist. In 1964 Antonio Saura exhibited his drawings in the Stedelijk Museum of Amsterdam and he appended a commentary to the works to make the public aware of his underlying intentions. He agitated against the political situation of the Franco regime, but he also followed a trail back to the history of Spain, portraits of Philip II, Velasquez, crucifixions, the inquisition, Goya and other myths. His direct references to social issues inspired me to depict my own world without inhibition. He also showed me the potential of the combination of a drawing in ink and photo collage.

In my early years (the Sixties), I produced some paintings that related closely to the abstract expressionism of Saura; to clarify the origins of my work and as an acknowledgement to Antonio Saura, I have included in the exhibition the painting "*Golgotha*" from 1966. Later on I left abstract expressionism behind me to develop a more clearly figurative style.

674001

**Provo Meisje, 1967**

Oleo sobre papel, 100x75 cm

712506

**Jail, 1971**Oleo sobre lienzo,  
151,5x122 cm

850222

**Polished Words fell from his  
Lips, 1985**Oleo y acrílico sobre lienzo,  
200x150 cm

920520

**London Girl, 1992**Oleo y acrílico sobre algodón,  
200x150 cm*Colección:* Instituut Defensie  
Leergangen, Rijswijk, The Hague [1995]

los sesenta

los setenta

los ochenta

982504

**The Concrete Jungle, 1998**Acrílico sobre algodón,  
150x116 cm*Colección:* Tricia Brindle & Jacques Tetteroo, Amsterdam [1998]

012501

**Male Conversation on  
Yellow, 2001**Acrílico sobre algodón,  
154x148x5 cm (3 paneles)*Colección:* Mr & Mrs U Capolino, Bologna, Italia [2001]*The exhibition*

The exhibition at the ‘Diputación Provincial’ of Huesca will give a retrospective view of the development of my entire oeuvre; the drawings as well as the paintings. Many of the most characteristic works for each period, from the expressionistic beginnings of the Sixties up to the decadence of the fin de millennium, are included. Unfortunately not all of the work pictured in the catalogue can be on show, but their reproduction will make the story of more than forty years of painting more coherent.

# La obra

9

Después de un periodo de experimentación y búsqueda del estilo adecuado, en la obra de Jan van Eden pueden distinguirse claramente varios períodos, los cuales coinciden a grosos modos con los decenios sucesivos. En los años sesenta se caracteriza por el uso de pintura al óleo sobre papel, mostrando figuras individuales de carácter satírico, cuya temática tiene un fondo de rebelión y

protesta social. En los años setenta muestra primordialmente una búsqueda de contexto, de ahí que la figura aparezca en un espacio interior estructurado. En los ochenta se enfrenta a temas más complejos, de los que son buen ejemplo sus trípticos sobre la arrogancia del poder. En los noventa su obra presenta un claro contraste entre dos temas muy amplios “Metrópolis”, donde muestra la dinámica de nuestra civilización y “Paraíso Perdido”, que hace referencia a la problemática medioambiental y a la extinción de especies animales. Alrededor de principio del nuevo milenio hay una ruptura radical en el desarrollo de su obra, las figuras aparecen más realistas y hay un mayor énfasis en el color.

los noventa



nuevo milenio



## The oeuvre

Several distinctive periods can be distinguished in his artistic career, which broadly coincide with decades. He spent some years experimenting and searching for his own style. His work in the Sixties is limited to rather caricatural drawings of single figures in oil paint on paper, all with an undertone of rebellion and social protest. A search for context, whereby the figure is placed in a structured interior space, marks the Seventies. In the Eighties he took on more complex and abstract themes, such as the triptychs on the arrogance of power. In the Nineties he explored two opposing themes, “Metropolis”, i.e., our dynamic civilization, and “Lost Paradise”, referring to environmental problems and the disappearance of large animal species. Around the end of the Millennium there was a radical change in his development, with a more realistic figuration and greater emphasis on colour.

## Los años sesenta

*1960 - 1963 Los años iniciales, la búsqueda de su estilo personal y de una técnica adecuada*

El primer impulso hacia la pintura surgió de su admiración hacia los expresionistas alemanes de la preguerra, p.ej. Kirchner, Beckmann, Grosz, Kokoschka, Schlemmer, Feininger y de artistas que trabajaban en París como Soutine, Rouault, Leger y también Picasso.

Jan van Eden sabía cuál era su meta pero el camino, hasta que consiguió la plena realización, fue largo y sinuoso. Como ya queda dicho Jan van Eden es totalmente autodidacta y, en el aspecto de la técnica, le quedaba mucho por descubrir.

604202

**Dancer at a Cabaret, 1960**  
Pastel crayon sobre papel,  
70x50 cm

Guiado por un libro de texto Alemán “Malmaterial” de Max Doerner empezó a pintar usando una mezcla de yema de huevo, aceite de linaza y pigmentos. Así pintó cuadros de grandes formatos como “*Het bruidspaar*” [Los novios] (1962). Al principio empezó haciendo acuarelas de paisajes tomados directamente de la naturaleza pero, ya en 1960, van Eden mostraba más interés por la figura humana, como tema de sus obras. Después de algunos experimentos con temas parisinos, por ejemplo “*Dancer at a cabaret*”(1960), empieza haciendo retratos de un estilo marcadamente expresionista.



## The Sixties

*1960 - 1963 The initial years, searching for his own technique and style*

The first impulse to paint came from his admiration for the Pre-war German expressionists, e.g., Kirchner, Pechstein, Modersohn-Becker, Beckmann, Grosz, Kokoschka, Schlemmer, Feininger and artists working in Paris such as Chaim Soutine, Rouault and also Picasso. The direction was clear, but the road to achievement long and winding. As was said before, Jan van Eden is totally self-taught and on the technical side, there was much to discover. Guided by a German textbook “Malmaterial” by Max Doerner he started to make his own paints using egg yolks, linseed oil and pigments to make the egg tempera medium in which he painted large formats like the “*Het Bruidspaar* (Bride and Groom)” (1962).



622001  
**Het Bruidspaar (Bride and Groom), 1962**  
 Tempera sobre tabla,  
 122x165 cm

La pintura “*Het Bruidspaar*” es un ejemplo de cómo el artista experimentaba con elementos estilísticos. Las figuras se asemejan a una pintura cubista del año 1914 de Roger de la Fresnaye (Francia, 1885–1925).

A pesar de la dinámica del momento feliz, hay una sensación global de desastre en la obra. En conjunto, puede ser vista como antecedente de la serie “Metrópolis” que van Eden desarrolló mas tarde, en los años noventa.

In the beginning he started producing watercolours of landscapes directly from nature, but already in 1960 van Eden showed more interest in the human figure as a subject and after some experimenting with Parisian themes, for example the “*Dancer at a Cabaret*” (1960), he started doing portraits in a bold expressionist style. The painting “*Het Bruidspaar (Bride and Groom)*”, is an example of how the artist experimented with elements of style. In this painting the figures were largely borrowed from a cubist painting of 1914 by Roger de la Fresnaye (French, 1885–1925). Notwithstanding the dynamics of the happy occasion, there is an ominous feeling of disaster but on the whole it is a foreboding of the “Metropolis” series that van Eden worked on in the Nineties.

De esta época es su “*Auto retrato*” (1961), dibujado en crayon negro (ilustración en sección ‘Introducción’) y también es, el retrato “*Vivre sa Vie*”(1963), de Anna Karina, una actriz del movimiento cinematográfico francés “Nouvelle Vague”. El personaje en este retrato expresa un estado de ánimo, casi místico, de reflexión y melancolía. Ya desde esa época el autor da muestras de su creatividad pero continua en su búsqueda hacia un estilo personal.

Following the early self-portrait of 1961 in black crayon (illustration, see ‘Introduction’), the colourful portrait “*Vivre Sa Vie*” (1963) of Anna Karina, an actress of the French cinematic movement Nouvelle Vague, has an hallucinating expression, which conveys a dreamlike mood of reflection and melancholy. Already at this point, the artist showed his talent, but the search for a more personal style continued.



636002  
**Vivre sa Vie (Ana Karina), 1963**  
Gouache y pastel sobre papel, 47x35 cm  
Colección: the artist

*1964 – 1969 Rebelión y compromiso social*

644001

**Seated Nude, 1964**

Oleo sobre papel, 100x75 cm

664008

**Dama, 1966**

Oleo sobre papel, 100x75 cm

654013

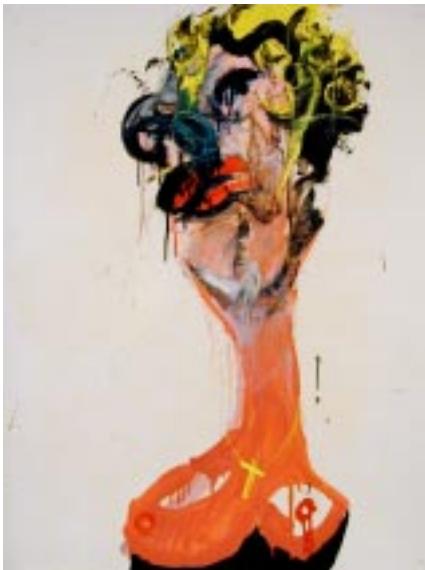
**Clerigo, 1965**

Oleo sobre papel, 100x75 cm

En 1964 el autor ya pintaba imágenes arquetípicas, también establecía un estilo que caracterizó su trabajo de los sesenta y que sería la base de una obra muy personal. De alguna forma la obra puede

ser vista como una confesión personal y, a veces, como un panfleto político donde pasa revista a los peculiares caracteres de ciertas autoridades. Expresionismo crudo como una afirmación personal, la protesta contra la injusticia, contra la represión, en suma, contra toda falsa moralidad.

“*Seated Nude*”(1964) es el comienzo de una serie de obras de desnudos femeninos que seguirá realizando a lo largo de los años setenta y ochenta. Las connotaciones sexuales de muchas de estas obras jóvenes y la agresividad de los trazos, mas que mostrar agresión hacia la mujer, pretenden revelar la crudeza interna del deseo. En 1965 Jan van Eden encuentra la técnica adecuada para expresar su temperamento y canalizar el flujo de sus ideas (que en ese periodo están marcadas por las



*1964 – 1969 Rebellion and social engagement in the sixties*

By 1964 he produced some of his archetypal images and established a working routine that would characterize his work from the Sixties and that would lay the basis for a very personal oeuvre, which can be seen as a personal confession and at times as a political pamphlet, where the unreal characters of the authorities pass in review. His crude expressionism reflects a personal protest against injustice, repression, the church, western militarism and all false morality. Many of the paintings, which have sexual connotations, may appear as rather unfriendly, however, they are not hostile to women but, on the contrary, the images reveal youthful desire.

In 1965 he developed an oil painting technique to match his temperament, channeling the flood of ideas, critical statements and social commentary in his work. His paintings are placed directly onto large sheets of paper with

afirmaciones críticas y el comentario social). Usando pinturas al óleo, diluidas, dibuja directamente en grandes hojas de papel. Esta técnica le permitió una forma rápida de trabajar y favoreció el fluir de los contornos de sus pinturas que es una de las principales características de su trabajo. A pesar de la selección critica a la que Jan van Eden sometía la producción de estos trabajos, lo cual resultaba en la destrucción de muchas de las obras, quedan literalmente cientos de ellas en el archivo del artista.

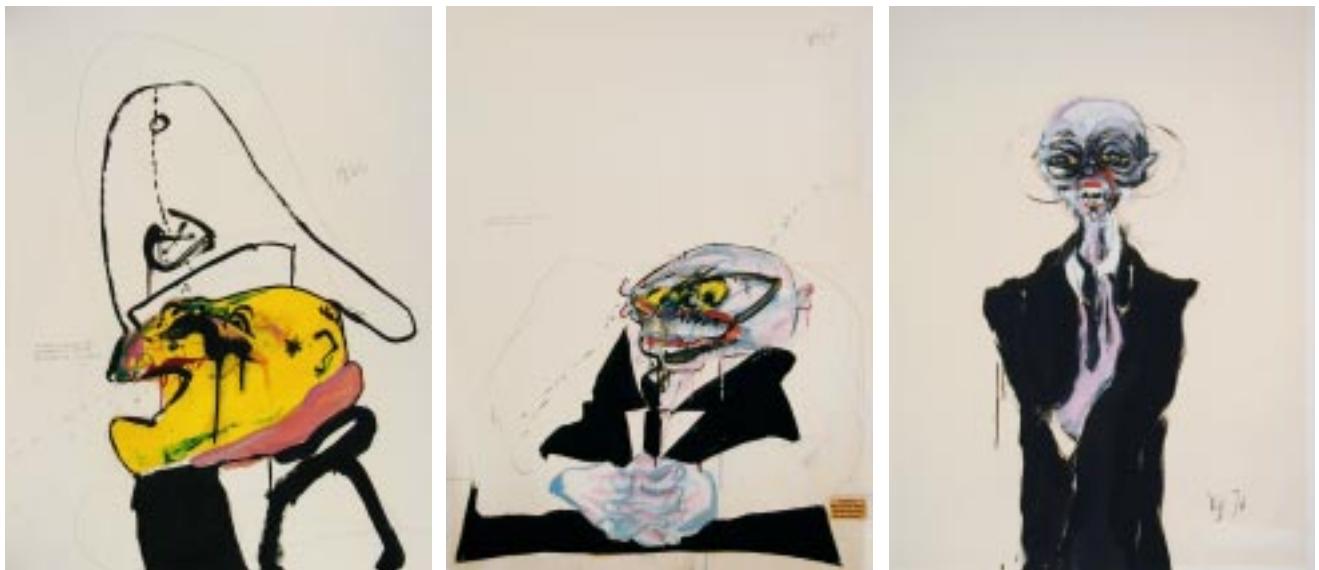
Su ejecución aparentemente simple y sus líneas claras producen un fuerte impacto, algo comparable con el cartoon. Evidentemente el artista, en esa época, daba poca importancia al detalle pictórico de su obra, pero los trabajos desarrollados

de una forma libre y espontánea consiguen mostrar el mensaje con mucha efectividad. Las puntas de lanza de su critica van dirigidas principalmente hacia los personajes relevantes que componen nuestra sociedad, el demagogo, el clérigo auto indulgente, la burocracia autocrática, las prostitutas gesticulantes, las señoras educadas, los eclesiásticos, los hombres de negocios, los directivos, los negociadores, los generales de la guerra de Vietnam, los médicos charlatanes, los políticos y, por último, el enterrador. Como en un teatro de marionetas sus caracteres reflejan la época de los sesenta.

664012  
**General Nguyen Cao Ky (Vietnam), 1966**  
 Oleo sobre papel, 100x75 cm

674002  
**De Grootindustrieel, 1967**  
 Oleo, lapiz y collage sobre papel, 100x75 cm

714001  
**Study for the Undertaker (El Enterrador), 1971**  
 Oleo sobre papel, 100x75 cm



highly diluted oil paints. This technique allowed a rapid way of working and favored the fluent contours in his paintings that would remain a characteristic of his work. For every painting produced, many were destroyed, but there remain literally hundreds in the archive of the artist. These paintings are done like drawings, they show heavy contoured figures and their apparent straightforward execution and clear lines make for a direct impact, much like a cartoon. Admittedly, they pay little attention to painterly finesse, but they carry the message effectively. Here they are, the demagogues, the self-indulging clergy, the autocratic bureaucracy, gesticulating whores, society ladies, vicars, the whiskey drinking businessmen, the managers, the stock exchange operators, the big business negotiators, the generals of the Vietnam period, the medical charlatans, the politicians black and white, and finally the undertaker. The whole puppet theatre of the Sixties.

645011  
**Seated Nude, 1964**  
Tinta sobre papel, 65x50 cm

705005  
**Woman with Bare Pussy,  
1970**  
Tinta sobre papel, 65x52 cm

665001  
**McNamara in Montreal,  
1966**  
Tinta sobre papel, 65x50 cm



His “Seated Nude” (1964) is the beginning of a series of drawings of mainly female nudes and character studies that he continued doing throughout the Seventies and Eighties. The ink pattern, with blotches and spatters, is a reminder of abstract expressionism, but the figuration is forcefully present and always represents identifiable characters.



655003  
**Harveys, 1966**

Tinta y collage sobre papel,  
65x50 cm

## Los años setenta

### 1970 – 1978 *El contexto significativo*

Los medios del artista para expresarse evolucionan, pinta con más regularidad sobre lienzo en formatos grandes, a veces los une para formar dipticos y trípticos añadiendo así un argumento a la obra. Durante los años setenta la temática no cambia mucho pero el argumento se va clarificando.

Coloca los personajes en interiores, detrás de mesas de despacho o en situaciones donde parecen estar confinados dentro de su situación espacial. Sus ‘specimen’ ‘especímenes’ hembra y macho son exhibidos en jaulas con aspecto de urna; pueden mostrar su pasión sexual pero, al mismo tiempo, aparecen como cautivos de su deseo. En otras pinturas de esta serie vemos figuras trepando hacia un agujero de ventilación enrejado que aparece en el techo, es una referencia a los agujeros en el suelo que fueron usados durante la guerra de Vietnam para encarcelar a los prisioneros.

732501  
**Young female in showcase, 1973**  
 Oleo sobre lienzo,  
 151x120 cm



732502  
**Male specimen in a showcase, 1973**  
 Oleo sobre lienzo,  
 150x120 cm



## The Seventies

### 1970 – 1978 *The meaningful context*

The means of the artist to express himself were developing; he painted more regularly on canvas in larger formats and sometimes brought them together as diptychs and triptychs to add a storyline to the work. During the Seventies the themes did not change much, but the argument was being clarified. The characters were placed in interiors, behind desks or, in other ways, confined to their location. The people became lonely, the interiors in which they live, constrained their freedom; they are occasionally caged as if they were wild animals.



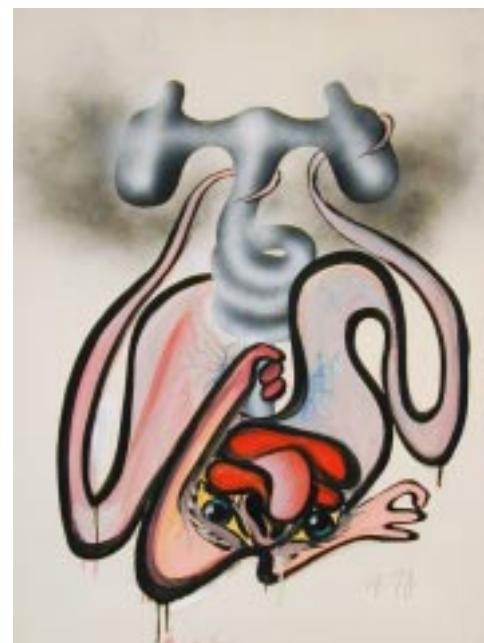
*“Man in a Blue Room”* de 1971, el personaje vestido de negro parece encaramado sobre una barra, tal como un ave de presa, dando una inquietante imagen de autoridad absoluta (ilustración en la ‘Introducción’).

La ejecución técnica de estas obras esta basada en la dualidad de estilos, realiza las figuras orgánicas sirviéndose de trazos libres expresionistas que integra en un fondo estrictamente geométrico. Aplicando en las perspectivas de fondo técnicas de aerógrafo, Jan van Eden crea, dentro de la misma pintura, un contraste claramente factible entre la figura humana y la parte técnica.

702503  
**Freedom of Speech, 1970**  
Oleo sobre lienzo,  
152x122 cm

Otra serie muestra extrañas figuras colgando de artilugios de laboratorio, con tubos insertos en sus cuerpos como victimas de un experimento. Estas imágenes son como una premonición de los experimentos técnicos con seres humanos que se están haciendo realidad actualmente como la inseminación artificial, la implantación de órganos y la clonación.

Vuelven las autoridades eclesiásticas, “*Priest Jerking Off*”(1971) muestra la imagen de un hombre de pie medio vestido dentro de una iglesia gótica, como desafiando el protocolo.



704003  
**Female with Mechanical Device, 1970**  
Oleo sobre papel montado en lienzo, 100x75 cm

His female and male “specimens” are exhibited in niche-like showcases; they can show their sexual passion, but at the same time they appear captives of their desire. In other paintings of this series, we see figures climbing to a barred ventilation opening in the ceiling, which is a reference to holes in the ground that were used during the Vietnam war to keep prisoners of war in safe keeping. Another series shows strange figures hanging from mechanical devices, with tubes inserted in fleshy bodies as in a medical experiment. These images appear as a foreboding of the technical experiments with human beings, such as artificial insemination, implantation of organs or even cloning that are becoming a reality today.

En el centro del díptico “*The Fortune Teller*” [La pitonisa] (1978) aparece la pantalla de una televisión en negro, que puede asociarse con una bola de cristal.

Aparentemente es la misma mujer la que está sentada a cada lado del objeto. La del lado izquierdo nos mira directamente a los ojos, extendiendo su mano como



The authorities of the church reappear, priests standing half undressed in their gothic churches defying the protocol. The “*Man in a Blue Room*” (1971) with his black frock and head cover, is portrayed as a clergyman seated on a bar, like a bird of prey (illustration, see ‘Introduction’). It is a disquieting image of absolute authority.

invitándonos a leerle su destino, mientras que la mujer de la derecha está de perfil haciendo un gesto como si esperara llamar la atención de su otra mitad.

21

Los fuertes rasgos de la mujer intimidan por su franqueza, a pesar de ello la escena mantiene un aire misterioso y enigmático.



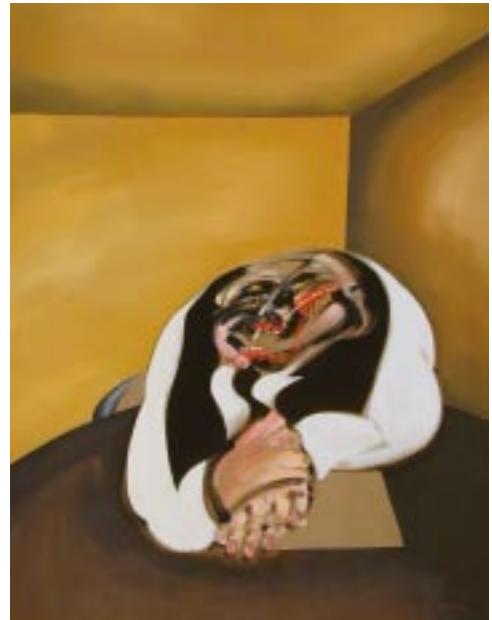
782505-6  
**The FortuneTeller, 1978**  
Oleo sobre lienzo,  
151x116 cm

The diptych “*The Fortune Teller*” (1978) is centered on a black television screen as if it were a crystal ball. Apparently the same woman is seated on either side, on the left hand side looking us straight in the eyes, stretching out her hand as if inviting us to read her fortune while the woman on the right is seen in profile making a gesture as if wanting to call attention to her better half. The strong-featured female is almost intimidating in her frankness, but the whole scene remains enigmatic.

Otro diptico “*Two Men in Consultation*” [Dos Hombres en Conferencia] de 1978 habla por sí mismo y muestra la vehemencia de ambos en la disputa y sus actitudes engreídas y arrogantes. Los impresionantes empresarios, los líderes de los sindicatos, los banqueros todos ellos representan al poder social establecido.

Estos retratos imaginarios muestran rasgos bastante grotescos y distorsionados que dan una amenazante sensación de autoritarismo, traición y sospecha. Más que retratos objetivos de individuos, en estas obras el artista pretendía mostrar los valores sicológicos intrínsecos de los líderes de nuestra sociedad.

782503-4  
**Two Men in Consultation,**  
**1978**  
 Oleo sobre lienzo,  
 150x116 cm



Another diptych “*Two Men in Consultation*” (1978) speaks for itself and shows the eagerness of both parties to the discussion, and their conceited and overweening attitudes. The social establishment is represented by impressive captains of industry, syndicate leaders and bankers. These imaginary portraits have large heads with rather grotesque distorted features, to bring out a menacing feeling of authority, betrayal and suspicion. Rather than objective portraits of individuals, the artist wanted to show the intrinsic psychological values of men who make up the leadership of our society.



782511  
**The Syndicate Leader, 1978**  
Oleo sobre lienzo,  
150x116 cm

The technical execution of these paintings of the seventies rests on a dualistic approach, the organic figures being done in a freehand expressionist style and their surroundings in a strictly geometric way. The interior spaces are straightedge perspectives using airbrush techniques, avoiding any personal touch and emphasizing the inhuman.

*1979 – 1980 Evolución significativa en el desarrollo de su estilo*

Durante estos años van Eden realiza dos obras que son decisivas en el desarrollo de su estilo y que le dan la confianza suficiente para hacer de la pintura su profesión. “Woman on Barstool” [Mujer en Taburete] (1979), pintada sobre algodón crudo es considerada por el artista como un punto clave en su obra. En esencia, este cuadro traslada al lienzo todas las cualidades de un dibujo a la tinta y de un collage fotográfico.

En el trabajo a tinta sobre papel “Seated Woman in Leather Jacket” (1977) el autor muestra claramente esta dualidad, combinando el trazado espontáneo e irracional con la perfección del collage fotográfico. La dualidad de estilos será característica de su trabajo en el periodo de los años ochenta y noventa. La estructura abierta de las líneas y las manchas en la figura se mantienen totalmente planas, consiguiendo así la integración total de la figura con el fondo, equilibrando la composición y manteniendo una sensación de espontaneidad y abstracción. El chaleco de la figura se muestra realistamente detallado introduciendo en la obra un

775001  
**Seated Woman in Leather Jacket, 1977**  
 Tinta y collage sobre papel,  
 65x51 cm



775003  
**Standing Nude with Leather Belt, 1977**  
 Tinta y collage sobre papel,  
 65x52 cm



*1979 – 1980 A personal break through in the development of his style*

In these years van Eden created two paintings that were decisive to the development of his style and that gave him the confidence to take on painting as his profession. “Woman on Barstool” (1979) was painted on unprepared cotton and translates all the qualities of an ink drawing and photo collage onto canvas. The drawing that was used as a starting point for this painting is here reproduced and named “Seated Woman in Leather Jacket” (1977). In this work on paper, the spontaneous, irrational drawing in ink is combined with the perfection of a photo collage.



792501  
**Woman on Barstool,**  
**1979**  
Oleo y acrílico sobre  
algodón, 150x116 cm  
*Colección: the artist*

The duality in this approach became a characteristic of all his work throughout the Eighties and Nineties. The open structure of the lines and blotches in this figure are kept totally flat (i.e., in the plane of the canvas) achieving full integration of the figure with the background, in this case unpainted cotton, balancing the composition and maintaining an abstract and spontaneous feel. The jacket of the figure, partly done by airbrush, is realistically detailed and introduces a more voluminous, three dimensional element to the painting. Whereas in earlier years much was achieved in an intuitive manner, this painting made him aware of what he was looking for. His technical control reached a new level of assurance, so his grasp of the subjects that concerned him, achieved a greater sense of purpose.

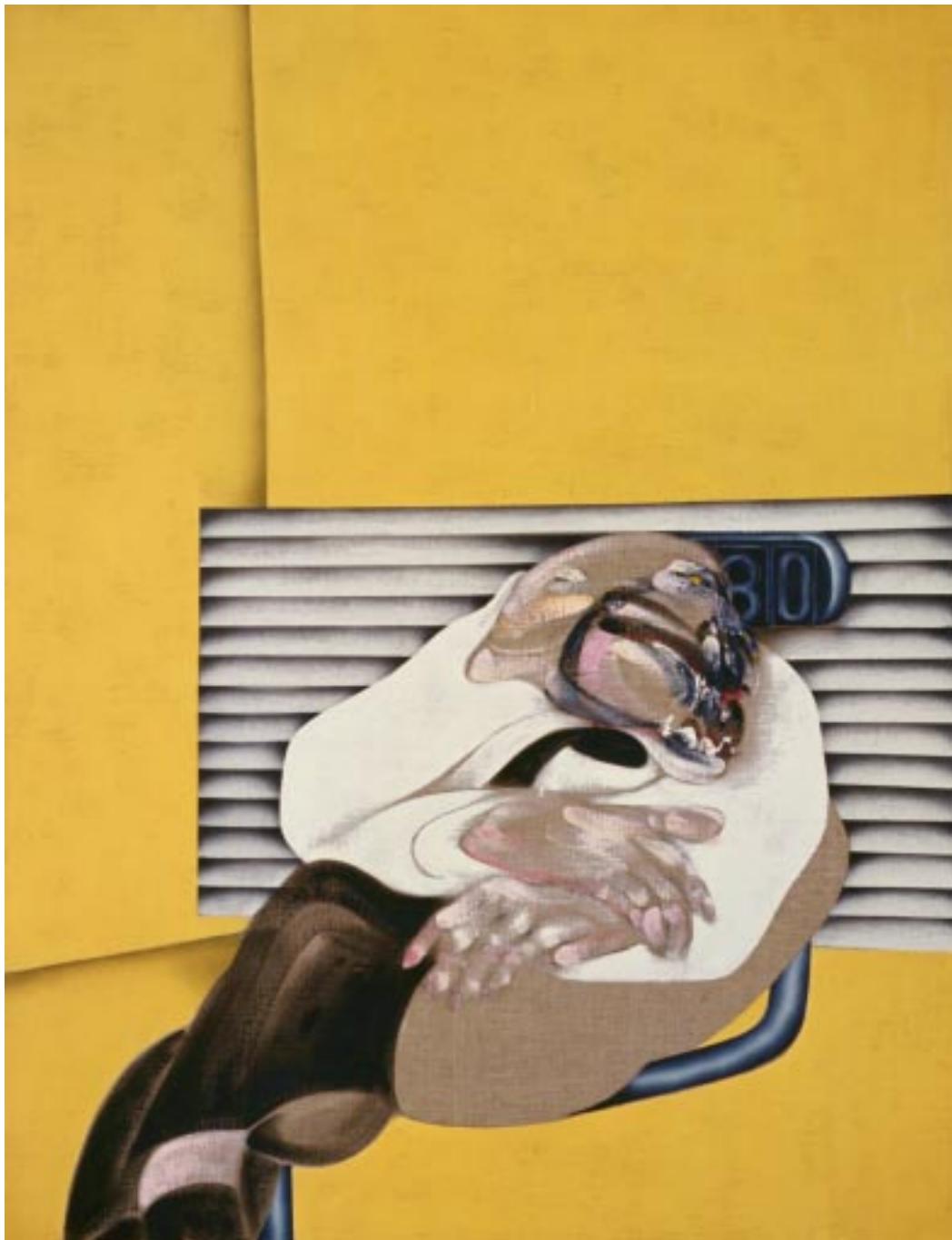
elemento tridimensional. Aunque en los años anteriores la evolución en su obra era evidente, la realización de esta pintura fue, lo que le hizo consciente de haber encontrado la forma de expresión adecuada.

La segunda obra que puede considerarse decisiva para su desarrollo es “*The Yellow Executive*” [El ejecutivo sobre base amarilla] (1980). También aquí la combinación del dibujo libre integrado dentro de planos superpuestos y detalles realistas consiguen dar una sensación de tridimensionalidad. “*The Yellow Executive*” tiene claridad de concepto, planos de color donde se integra una dura linealidad, y la agresividad que refleja tanto en su ejecución como en su contenido, coloca este trabajo en un lugar

prominente dentro de su obra, bastante alejada ya de las pinturas de Francis Bacon (1909-1992) que, habían sido la inspiración del artista en algunas de sus obras anteriores.

En la parte central, la expresión del rostro, deja palpar la naturaleza predatoria del personaje. Jan van Eden, sirviéndose directamente del tubo, ha aplicado los trazos de pintura al óleo de una manera agresiva y brutal. La figura aparece descentrada en su espacio y cortada por el margen inferior de la pintura. El movimiento y los gestos van dirigidos hacia el margen derecho, y hacen pensar como si con su agresividad quisiera romper la barrera y hacer llegar su mensaje al mundo exterior.

The second painting considered crucial to Jan van Eden's body of work, is “*The Yellow Executive*” (1980). Here too, the combination of a flattened drawing with overlapping flat images and realistic detail gives a sense of three-dimensionality. “*The Yellow Executive*” has clarity of view, large bright fields of colour and a hard linearity. It is aggressive in execution as well as psychic content, giving the painting its own place, distinct from the paintings of Francis Bacon (1909-1992) that were an inspiration to the artist over the preceding few years. Animal predatory nature is palpable in the brutally directly painted details of the face, partially done with oil paint straight from the tube. The figure is placed eccentrically, cut off by the lower edge of the painting and its movement breaking out of the right margin as if in conversation with the outside world.



802501  
**The Yellow Executive, 1980**  
Oleo y acrílico sobre  
lienzo, 150x116 cm  
*Colección: the artist*

825011

**Nude Kneeling on One Leg,  
1982**

Tinta y collage sobre papel,  
65x50 cm

845007

**Crouching Nude, 1984**

Tinta y collage sobre papel,  
65x50 cm

825012

**Mimespeelster, 1982**

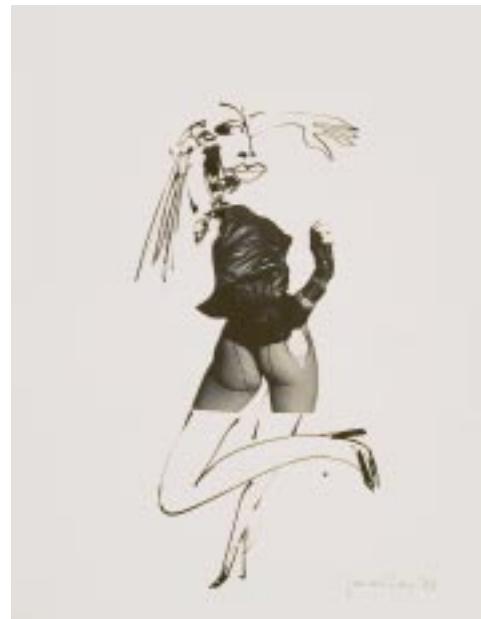
Tinta y collage sobre papel,  
65x50 cm





895022  
**De Onderwijzeres, 1989**  
Tinta y collage sobre  
papel, 65x50 cm

895018  
**Woman in Bathingsuit,  
1989**  
Tinta y collage sobre papel,  
65x50 cm  
*Colección:* private,  
Amsterdam [1990]



885026  
**Seated on the Floor in  
Leather Jacket, 1988**  
Tinta y collage sobre  
papel, 65x50 cm

895017  
**Disco Dancer, 1989**  
Tinta y collage sobre  
papel, 65x50 cm  
*Colección:* Alberto  
Carrera Blecua, Huesca,  
Spain [2000]

## Los años ochenta

*1982 – 1985 Los trípticos  
de la arrogancia del  
poder*

En los años ochenta van Eden pinta, tres grandes trípticos que se centran en temas relacionados con la ‘arrogancia del poder’. Al escoger este tema tan abstracto, el artista muestra su capacidad de emprender proyectos más ambiciosos.

El tríptico “*The Legitimate Regime*” [El Régimen Legítimo] de 1983 está relacionado con el poder y la autoridad.

830105-7  
**The Legitimate Regime,  
1983**  
 Oleo y acrílico sobre lienzo,  
 3 paneles, cada 200x150 cm



## The Eighties

*1982 – 1985 Triptychs on the arrogance of power*

In the Eighties, van Eden painted three large triptychs that focused on issues related to the ‘arrogance of power’. In choosing this abstract idea as a theme, the artist showed his capacity to take on more ambitious projects.

El dirigente, que aparece con rasgos distorsionados, está de pie entre aparatos de comunicación sofisticados, que asemejan un puesto de mandos nuclear. Sus ayudantes, que pueden asociarse con operarios o con deportistas, mantienen una actitud agresiva. El mundo exterior sólo se identifica por un cielo relámpagueante y cubierto de humo.

*“El régimen legítimo”* es un título irónico, hace referencia a los portavoces oficiales que intentan legitimar a gobiernos represivos. La pintura también hace referencia a sistemas de gobierno que manipulan elementos inherentemente fascistas, en los que el deporte y la represión se combinan para confundir a las masas.



The triptych, “*The Legitimate Regime*” concerns power and authority. The leader, with rather distorted features, stands amidst sophisticated communications equipment, as in a nuclear command post; his assistants reduced to operators or aggressive sportsmen. The outside world is only identifiable as a sky with lightning and clouds of smoke. “*The Legitimate Regime*” is an ironic title, referring to official spokesmen that sanctify repressive governments. The painting also comments on governmental systems with inherently fascistic elements, where repression and sport mingle to the confusion of the masses. The so-called legitimate regime always looks irreproachable, clean-shaven and technically cool.

El tríptico llamado “*Memories of Bygone Years*” [Recuerdos de Años Pasados] de 1984, representa el poder heredado. El panel central muestra un hombre imponente sentado en una poltrona, el personaje irradia poder y autoridad. Su cara distorsionada es una forma de expresar la dimensión sicológica que hay detrás de la máscara.

### *Recuerdos de Años Pasados*

840209, 840127 & 840210  
**Memories of Bygone Days  
(also called Class), 1984**  
Oleo y acrílico sobre lienzo,  
3 paneles, cada 200x150 cm



*Memories of Bygone Days*

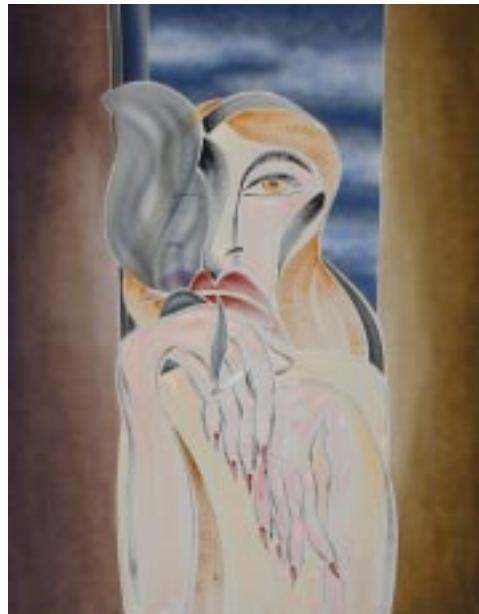
Los intrincados rasgos faciales atraen la atención del espectador y le hacen reflexionar sobre las ideas subyacentes. La figura plenamente distorsionada del panel central está flanqueada por dos escenas bastante realistas. El panel izquierdo muestra una figura vestida con el traje formal de un asistente personal o un mayordomo que enfatiza la posición

social relativa de ambos. La pareja que baila en el panel de la derecha es una escena de juventud que el personaje central recuerda, y, al mismo tiempo, es un símbolo de la danza de la vida. El conjunto es enigmático, el espacio y el colorido son claustrofóbicos, se intuye que haya una ventana pero aparece cerrada y cubierta por una persiana.



A triptych titled “*Memories of Bygone Days*” (1984) represents power obtained by right of birth. The central panel shows an imposing man seated in an easy chair, radiating power and authority. The distorted face should not be taken too literally as it is a way to express the psychological dimension behind the mask. The intricate facial features attract the attention of the spectator and make him reflect on the underlying ideas. Relatively realistic scenes on either side flank the largely abstracted figure in the central panel. The left panel shows a figure in the formal attire of a personal assistant or a butler to emphasize the relative social position. The dancing couple on the right is a scene from his youth that flashes through the memory of the old man, and symbolically it is the dance of life. The whole setting remains enigmatic, the space and colouring are claustrophobic, though there could be a window behind the Venetian blind but it remains closed.

882501  
**Smoking Woman, 1988**  
Oleo y acrílico sobre  
algodón, 150x116 cm



882509  
**Vrouw met Wijnglas, 1988**  
Oleo y acrílico sobre  
algodón, 150x116 cm



“An attractive and beautiful face is a face which induces simultaneous, though somewhat confused, visions of sensuality and sadness, a face which reveals a certain melancholy, weariness, even tedium” (Beaudelaire)



830616  
**Woman's Portrait,  
Moving her Head to  
the Right, 1983**  
Oleo y acrílico sobre  
algodón, 200x150 cm

862505

**Angst in het Hart (Or:  
Triangular convergence  
from the pelvic basin over  
the circumference of the  
abdomen and umbilicular  
fossile along the medial  
line of nodes to the  
intersection of the sixth  
pectoral vertebrae  
(Joyce)), 1986**

Oleo y acrílico sobre  
algodón, 150x116 cm

862502

**Balanced on Celestial  
Blue, 1986**

Oleo y acrílico sobre  
algodón, 150x116 cm  
*Colección:* Mr and Mrs J  
Hoogland-Spoelstra,  
Heerenveen, Netherlands  
[1990]





870201

**Luxe, ..., 1987**

Oleo y acrílico sobre algodón, 200x150 cm

*Colección:* Dhr H van der Reijd, Amsterdam

## Los años noventa

*1988 – 1998 Grandes temas: La Metrópolis y el Paraíso perdido*

Usando los métodos y el estilo alcanzados en los ochenta, el autor desarrolla una obra que se centra en dos temas principales. El primero da lugar a la serie ‘Metrópolis’, que implica un comentario sobre la dinámica de la cultura metropolitana. En esta serie predominan los elementos geométricos y constructivistas y la figura humana queda integrada en una arquitectura futurista. Reflejando la belleza fría del diseño y alta tecnología, la imagen dura y clara caracteriza el ambiente de la vida moderna. Emplazada en la gran ciudad, Jan van Eden muestra la figura humana en tensión, dividida entre su origen natural y su situación actual. Además del contraste evidente entre la imagen humana y la linealidad de los altos edificios, la dualidad también se hace clara en el contraste del expresionismo libre con el cual los rostros, las manos o los fetichistas zapatos de tacón han sido realizados, la espontaneidad con la que esos trazos han sido pintados contrastan con la pintura geométrica y controlada de la arquitectura utópica. El uso del aerógrafo le permite moldear objetos con un realismo tridimensional que combina con el dibujo plano de sus trazos.

## The Nineties

*1988 – 1998 Great themes: the metropolis and the lost paradise*

Hay quien ve también una crítica social en estas obras, pero más bien se trata de una verdadera admiración del artista hacia la extraordinaria dinámica que se puede observar en nuestro mundo material. Las mujeres de estos paisajes ciudadanos son verdaderas amazonas, poderosas andróginas, totalmente emancipadas y símbolos de un impulso positivo dentro de la civilización occidental de los años noventa.



902501  
**Astral Man, 1990**  
 Oleo y acrílico sobre  
 algodón, 116x150 cm  
*Colección: Dhr en Mw J*  
*Bus-van Eden, Brussel*  
*[1990]*

Using the methods and style of painting attained in the Eighties, Jan van Eden's work is now focused on two major themes. The first is the 'Metropolis' series, which is a commentary on the dynamic metropolitan culture. In this series geometric and constructivist elements prevail and the human figure is integrated with a futuristic architecture. The image is hard and crystal clear, reflecting the beauty of the cool and high-tech design of the modern living environment. He shows the human figure in the strained relationship between his origins that are found in nature, and his present location in the big city.

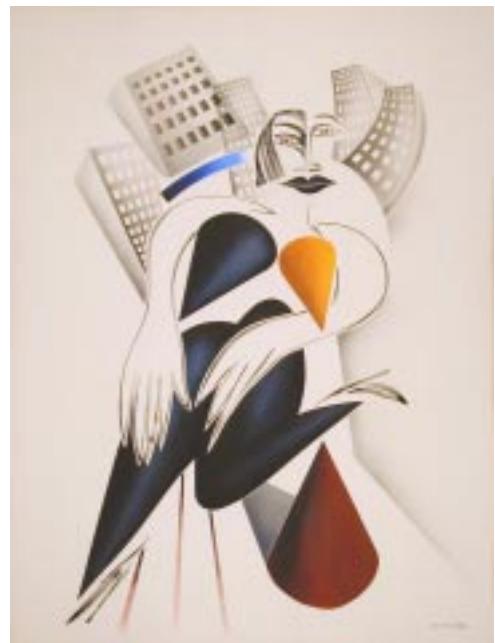
En estas obras Jan van Eden quiere olvidar los mensajes de protesta y las ideologías, pretende solamente ser espejo de la sociedad actual, dejando intuir un ambiente de decadencia, frivolidad y goce. La participación de nuestra sociedad en los últimos destellos de un mundo que se consume, semejante a una nave espacial que, fuera de órbita, da vueltas, aparentemente sin límites, pero fatalmente atraída hacia la realidad. Estas pinturas son esencialmente gráficas y se basan en las líneas de contorno del dibujo, el cual se presenta en una línea fluida y precisa que parece esculpir la figura sin vacilaciones. Su línea es sugerente, nunca es explícita, pero da a la figura un carácter definido.

En el lienzo la ejecución de estas pinturas es directa y no hay señales de correcciones o de cambios, el autor ha plasmado exactamente la obra que existía en su mente. Antes de ser realizada van Eden dibuja sus temas, usando carboncillo sobre papel, y es ahí donde experimenta con los volúmenes y formas corrigiendo hasta conseguir la composición final. La eliminación y corrección de errores en este primer proceso hace posible que, transfiriendo el dibujo al lienzo, la ejecución de la pintura sea realizada bajo un control meticuloso y absoluto. Van Eden solo considera estos dibujos como material base de su trabajo, siendo destruidos una vez que cumplen su propósito.

960501  
**The Departure of a Country Girl, 1996**  
 Oleo y acrílico sobre algodón, 200x150 cm



900219  
**Grosze Bauhaus Frau mit Zigarette, 1990**  
 Oleo y acrílico sobre algodón, 200x150 cm



Apart from the obvious contrast of the human image with the linearity of high-rise buildings, the duality is given shape by contrasting freehand expressionist brushwork in a face, hand or fetishist high-heeled shoe, with the controlled painting, applying cutouts and airbrush techniques, of geometric structures of the utopian architecture. The airbrush is also used to mould three-dimensional objects that are placed within essentially linear drawings. Some want to see a social criticism in these works as well, but they are really a true admiration of the artist for the extraordinary dynamics that can be observed in our (excessively) material world. The women in these cityscapes are true 'amazons', powerful androgens, fully emancipated and symbols of the positive drive in our western civilization in the Nineties. Abolishing ideologies, protests are no longer tolerated nor wished for by the artist. Here he simply mirrors society.



890301  
**Breaking through the Rainbow, 1989**  
Oleo y acrílico sobre algodón, 200x150 cm

These paintings are essentially graphic in nature, primarily based on the linearity of the drawing, which has a fluent and precise line that seems to sculpture the figure with a minimum of hesitation. The line is suggestive and never explicit, but it always gives the figure a well-defined character. There is no over painting or other evidence of corrections during the execution; the composition was clear in his mind to begin with. Van Eden made true-scale drawings for all of these paintings in charcoal on paper, and it is here that experimentation took place by trial and error to compose the final image. The drawing was then transferred to canvas, giving the painting its meticulous control and eliminating the earlier phases in the creative process. He considered these drawings as working material only and they were destroyed after being used. Where he uses colour it is not in a painterly, modeling fashion, but only as a complement to the linear drawing.

912508

**Alluring City I, 1991**

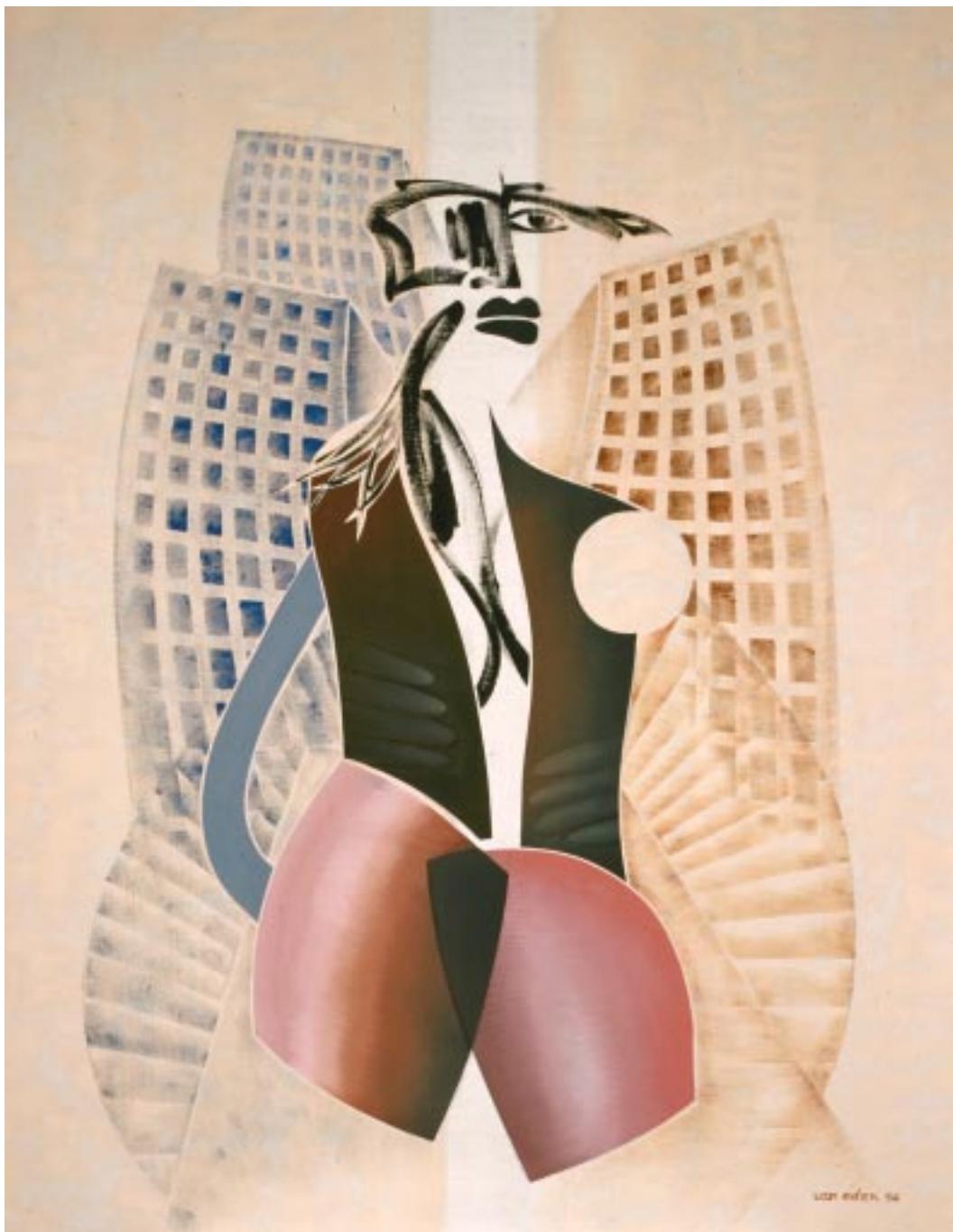
Oleo y acrílico sobre algodón,  
150x116 cm

912509

**Alluring City II, 1991**

Oleo y acrílico sobre algodón,  
150x116 cm





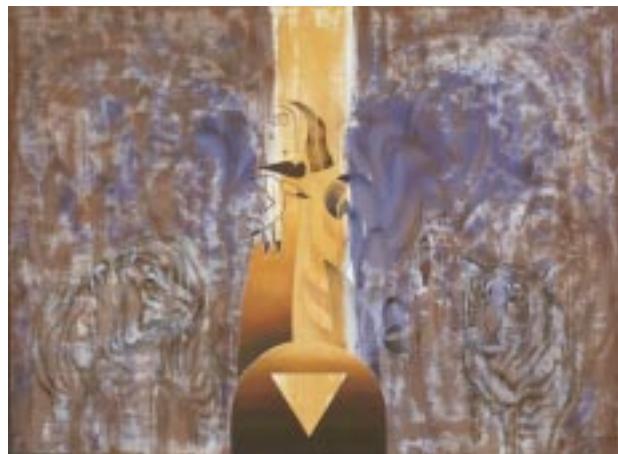
962508  
**Career Woman nr. 2,  
1996**  
Oleo y acrílico sobre  
algodón, 150x116 cm  
*Colección: Don  
Miguel Santolaria  
García, Arguis, Spain  
[2001]*

## Paraíso perdido

El autor reflexiona sobre la naturaleza y deja patente su preocupación por la ecología con el segundo tema ‘Paraíso perdido’. Durante el periodo de tiempo que Jan van Eden vivió en África y en Brasil, pudo observar como escalaba la degradación del hábitat natural, amenazando la supervivencia de las especies. Una obra de 1991 titulada “*Vanishing Species, Panthera Tigris*” [Especies que desaparecen, *Panthera Tigris*] es una expresión clara de su preocupación por estos grandes felinos que están en peligro de extinción. Otra obra “*The Concrete Jungle*” [La Jungla de Cemento] muestra tigres perdidos entre altos bloques de pisos (ilustración sección ‘La Obra’).

Otros trabajos de esta serie se basan en la figura de Artemisa (Diana) la diosa de la caza y de los animales. Los animales, tucanes, loros, ciervos, mandriles, leones y tigres aparecen pintados de forma realista, mientras que los humanos y las diosas están representados de forma abstracta, simbolizando la espiritualidad. El ser humano ha abandonado el paraíso dejando atrás la naturaleza. Los valores dominantes de la humanidad han pasado a ser los económicos, con sus destructivas consecuencias finales.

En esta serie se advierte un incremento en el uso del color junto con una paleta más extensa. La pintura es usada sobriamente, aplicándola directamente sobre lienzo de algodón o lino, lo cual da a la obra un alto grado de transparencia e incluso dejando la base, en parte, sin cubrir.



911218

**Vanishing Species, Panthera Tigris,**  
**1991,** Oleo y acrílico sobre algodón,  
 150x200 cm, Colección: Mw Ingrid  
 Jeurissen, Amsterdam [1998]

## Lost paradise

The second theme is the ‘Lost paradise’, in which he reflects on nature and in which his preoccupation with ecology is voiced. The artist has lived in Africa and Brazil in a period in which he has seen the accelerating degradation of the natural habitat and the threat to the survival of the larger animal species. A painting of 1991 titled “*Vanishing Species, Panthera Tigris*” is a direct expression of his concern for these large cats that are threatened by extinction. Another title “*The Concrete Jungle*” shows tigers lost amidst high-rise blocks of flats (illustration in section ‘The oeuvre’). Other work in this series is based on the figure of Artemis (or Diana), the goddess of the hunt and the ruler of the animals.

002603  
**Artemis, 2000**  
Acrílico sobre lienzo,  
116x150 cm



The animals, such as toucans, parrots, deer, baboons, lions or tigers are portrayed faithfully in a realistic style, while the human or female goddesses are treated with more abstraction, symbolizing the spiritual. This is clear; man has left paradise and is no longer part of nature. The dominant values of human mankind have become economic and technical, and in their final consequence destructive.

In this series we notice an increased use of colour with a more extensive palette. Paint is used sparingly directly on unprepared cotton or linen, giving the paintings a high degree of transparency, leaving parts of the canvas uncovered.

La pintura “*Eve*” (1990) muestra una figura serena, la mano en un gesto sagral, recuerda a las imágenes Románicas en la cultura medieval del Alto Aragón.

912501

**Jardin Sensual, 1991**

Oleo y acrílico sobre  
algodón, 150x116 cm

Colección: Sres. F.  
Sagastizábal Almazán, Madrid  
[1999]



The painting “*Eve*” (1990) is an obvious reference to paradise, in which a serene figure holds up her gloved hand in a sacred gesture reminiscent of the Romanesque figures that are part of Aragon’s medieval culture.



902509  
**Eve, 1990**  
Oleo y acrílico sobre  
algodón,  
150x116 cm

895016

**Striptease, 1989**

Tinta y collage sobre papel,  
50x65 cm



925064

**Nude among Four Tigers,  
1992**

Tinta, foto impression y  
acuarela sobre papel,  
50x65 cm



935005

**De Strijder, 1993**

Tinta y foto impression sobre  
papel, 50x65 cm





935001  
**The Artist as a Rabid Dog, 1993**

Tinta, foto impresión y acuarela sobre papel,  
65x50 cm

895024  
**Sweet Dreams, 1989**  
Fotocollage y tinta sobre papel, 65x50 cm



015018  
**Seated in Blue Jacket, 2001**  
Tinta y collage sobre papel,  
65x50 cm

015014  
**Leather Jacket nr. 2, 2001**  
Tinta y collage sobre papel,  
65x50 cm

## El nuevo milenio

*1998 – 2002 Realismo y madurez en el color.*

Anteriormente a este periodo, van Eden sólo usaba el color para resaltar el contenido gráfico de su pintura, incluso dejando trozos de lienzo sin cubrir para conservar así la claridad y la transparencia de la obra. Hacia el fin de los noventa el autor amplia su técnica, experimentando con el uso de pigmentos hasta conseguir integrar en sus nuevas pinturas colores que responden a sus necesidades expresivas. Aunque la base de su trabajo sigue siendo la línea y, en particular, el perfil de la figura humana, ésta queda ahora integrada en el color de fondo; fondos que Jan van Eden elabora cuidadosamente aplicando múltiples capas de pintura casi transparentes, la imprevisibilidad del resultado evoca, en la pintura, una sensación de misterio. La combinación de los diferentes paneles juega también un papel importante en el resultado de estas obras, uniéndolos o separándolos hasta conseguir componer escenas que sugieren, mas que muestran, encuentros casuales o relaciones que pueden ser libremente interpretadas por el espectador.

012509

### **The Travellers, 2001**

Acrílico sobre algodón,  
155x105 cm, Colección: Dhr  
en Mw J de Jager, Amsterdam  
[2002]

## The new Millennium

*1998 – 2002 Realism and mature colour*

Towards the end of the Nineties, van Eden started experimenting with pigments and media, to broaden his use of expressive colour. Previously, colour was only used to enhance the essentially graphic content of his paintings, preserving the greatest possible clarity. Although the basis for his work remains the line and in particular, the descriptive contour of the human figure, this figuration is now masked by nearly monochrome colourfields.



Integrando líneas verticales que visualmente sirven para separar los bloques de color, (repitiendo el efecto de las separaciones de los paneles). Los planos de color confrontan y la figura deja entreverse contrastando sobre un fondo casi liso. A veces las figuras están casi ocultas por las capas de color y sólo son visibles después de una observación detenida. El tema sigue siendo la figura humana, principalmente en solitario o en relaciones arquetípicas, como Adán y Eva. Los paneles juegan un papel primordial, simbólicamente representando un nuevo tipo de relación, ahora actual, cada persona ocupa su propio espacio, un conjunto de dos o más paneles pueden sugerir una relación/historia. Por ejemplo, el hombre

con traje en la ciudad, junto a la mujer que se muestra provocativamente. En “*Male Conversation*” [012501 y 022501], la conversación entre los dos hombres es intensa tanto así que no parecen percatarse de la mujer que se aleja, con su maleta en la mano.

Excepcionalmente aparece una pareja que se abraza o se besa, una atracción breve y fatal. Son los encuentros superficiales y los contactos casuales que caracterizan la vida moderna, transitoria y egocéntrica. Las figuras que andan y gesticulan reflejan la precipitación de la vida en la ciudad. El orden secuencial de los paneles verticales y las divisiones dentro de ellos, hacen que estas obras den una sensación de secuencia cinematográfica.

012504

**Crossroads, 2001**

Acrílico sobre algodón,  
150x120 (tres paneles)

These colourfields are carefully built up in many transparent layers, resulting in an unpredictable tonality that evokes a sensation of mystery. Several contrasting panels are then joined together to make a composition. He also makes use of thin vertical lines that divide and break up blocks of colour, repeating the effect of the separate panels. The colour confronts and the figuration is set in contrasting colours against a nearly plain background. However, when occasionally the figuration is over painted by the colour washes, it is hidden and becomes only visible after careful observation. The work of this latest period shows the continual expansion of his means of expression.



012505

**Fatal Attraction, 2001**

Acrílico sobre algodón,  
150x130 cm

The subject remains the human figure, mostly solitary or in archetypal bonds such as Adam and Eve. Relationships can come into being by placing persons, each in the space of his own panel, next to each other. There is the dressed man in the city, next to the woman who appears to be provocative. In “*Male Conversation*” (2001) two men are so involved with each other that they seem to neglect the woman who is walking away, suitcase in hand. In contrast, there is an embracing or a kissing couple, which is a short-lived and fatal attraction. These are chance encounters and casual contacts that characterize the transitoriness of egocentred modern life. The walking and gesticulating figures reflect the bustle of city life. The sequential order of the vertical formatted panels and the divisions within, give a cinematographic feel.





022204-6

**Chance Encounter, 2002**

Acrílico sobre algodón, tres  
paneles, cada 180x60x4 cm



## Estilo y evolución

Es difícil calificar el estilo de Jan van Eden con un solo adjetivo pero puede decirse que tiene características que lo hacen muy personal y sumamente original. A través de su obra se percibe el desarrollo de la personalidad del artista, que refleja en ella la actualidad del tiempo respectivo en que fue creada. La estructura de sus obras es ecléctica, en cualquiera de sus lienzos se pueden reconocer varios elementos estilísticos. La dualidad caracteriza su obra.

013401-3

**Things that happen, from  
the Secret Dossier, 2001**

Acrílico sobre lienzo, tres  
paneles, cada 70x60 cm



## Style and development

Stylistically, the work cannot easily be brought under a single denominator. It has characteristics that develop with the personality of the artist, as he mirrors or addresses issues of the time in which it was made. The construction of his paintings is eclectic; several style elements can be recognized on a single canvas. Duality is characteristic in most of his work. There is the spontaneous expression in the freehand painting, contrasting with the cerebral discipline in the constructivist parts. He also combines abstracted imagery with straightforward realism.

Hay expresividad espontánea en su dibujo a mano alzada, contrastando con la disciplina cerebral con que desarrolla los detalles constructivistas. También combina imágenes abstractas con las de realismo directo. La evolución de su obra no es lineal, la necesidad que siente el artista de retomar de vez en cuando algunos diseños y temas, hace difícil un seguimiento cronológico de la misma.

Sin embargo, desde sus inicios, en los que empieza pintando con un estilo expresionista intuitivo y casi violento, el artista evoluciona hacia un estilo cada vez más conceptual introduciendo elementos constructivistas en su trabajo.



The development in his large and diverse body of work has not been straightforward. The habit of the artist to take up, at intervals, similar designs and themes, is a complication in understanding the chronologic trajectory. However, from the early beginnings, in which he started painting in an intuitive and nearly violent expressionist manner, he progressed to an increasingly conceptual style with the introduction of constructivist elements.

Desde el comienzo, el impacto visual de sus obras era predominantemente gráfico. Hasta la mitad de los años setenta su paleta se reduce al rosa, rojo y amarillo con algún toque ocasional de azul o verde. Durante los ochenta trabaja principalmente en

blanco y negro integrando algunos acentos de colores primarios en los fondos. A partir de los años noventa es cuando integra color en tonalidades más refinadas, transmitiendo así una impresión sensual y misteriosa.

022501-3

**Male Conversation, 2002**

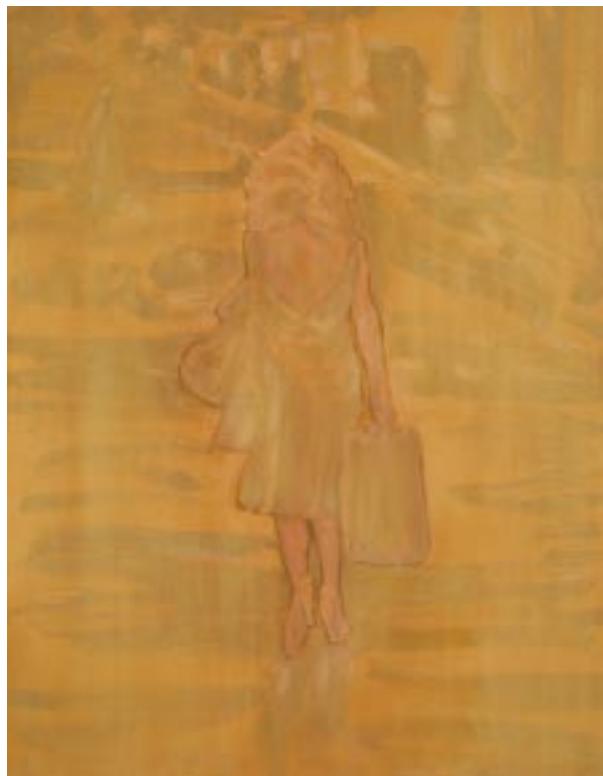
Acrílico sobre algodón, 3 paneles, cada 150x116 cm



From the early years his work had a forceful graphical disposition in black and white, with colour largely limited to the primary red, blue and yellow. In the Nineties, however, he applied an ever more refined tonality, conveying a sensual and more mysterious mood.

La obra de Jan van Eden puede entenderse como una reflexión de la condición humana en temas sociales y políticos, en su día, actuales. Durante un periodo de más de 40 años busca y adapta su estilo continuamente, usando las técnicas como herramientas de expresividad, con el fin de trasmitir su mensaje de una manera convincente.

En las obras en las que ese compromiso es más notable, como es natural, su trabajo puede perder universalidad. Algunas de sus obras podrían datarse por sus temas y algunos temas han pasado a pertenecer a la historia pero la expresión, llena de fuerza, no ha perdido ni un ápice de su poder.



The portfolio of Jan van Eden can be read as a personal reflection on political and social strife and it is a commentary on the human condition of the time in which it was made. Over a period of more than 40 years he continually adapted his technique or style to reflect what he wished to communicate. Some of the work might be dated in its issues and some issues have become history, but the forceful expression has lost none of its power.

# Exposiciones

**1972**

galerie De Sfinx, Amsterdam (*individual*)

[estancia en Johannesburgo, Africa del Sur  
(1974-1976)]

Rio de Janeiro, Brasil (1977-1980)

Jeddah, Arabia Saudi (1981-1984)]

**1986**

galerie Schuwirth & van Noorden,  
Maastricht (*individual*)

Kriterion, Roeterstraat, Amsterdam  
(*individual*)

**1987**

galerie Art Singel 100, Amsterdam  
(*individual*)

Holland Art Gallery, Eindhoven

**1988**

Theater Klif-12, Texel (*individual*)  
Onderzoekscentrum Sturing en Samenleving,  
Rijksuniversiteit Leiden (*individual*)  
galerie Art Singel 100, Amsterdam  
(*individual*)

**1989**

“Muziek in de beeldende kunst”,  
Circustheater, Scheveningen  
Kunsthuis 13, Velp

**1990**

galeria Albatros, Madrid  
Houweling, Alphen a/d Rijn (*individual*)  
galerie Art Singel 100, Amsterdam  
(*individual*)

**1991**

galeria Dacal, Madrid (*individual*)  
AKZO, Arami, Arnhem (*individual*)  
Rijksuniversiteit Utrecht, Utrecht  
(*individual*)

**1992**

Meinema Projekt (galerie Nanky de Vreeze),  
Amsterdam (*individual*)

galerie Art Singel 100, Amsterdam  
(*individual*)

galeria Arcs & Cracs, Barcelona

**1993**

galerie Art Singel 100, Amsterdam  
(*individual*)

**1995**

Ministerie van Defensie, Instituut Defensie  
Leergangen, Rijswijk (*individual*)

**1996**

‘Zwart/wit tekeningen’, Arti et Amicitiae,  
Amsterdam

‘Salon’ Arti et Amicitiae, Amsterdam  
galerie Art Singel 100, Amsterdam  
(*individual*)

**1997**

‘Poste Restante’, Arti et Amicitiae,  
Amsterdam

**1998**

‘Spiegelbeeld’, Arti et Amicitiae, Amsterdam

**1999**

galerie Art Singel 100, Amsterdam  
(*individual*)

**2000**

International Art Fair KunstRAI, Amsterdam  
(*individual*)

‘Alle leden’, Arti et Amicitiae, Amsterdam  
De Brandwacht galerie, Breukelen  
(*individual*)

**2001**

‘Dier’, Arti et Amicitiae, Amsterdam  
‘Streetscenes’ galerie DIS, Maastricht  
(*individual*)

**2002**

Exposición antologica 1960-2002,  
Diputación Provincial, Huesca (*individual*)

